

P A T I O D E SAN EULOGIO

Centro de información y recepción
de la Mezquita-Catedral de Córdoba



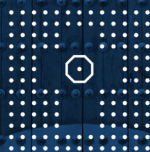
TORRIJO



MEZQUITA
CATEDRAL
MOSQUE
CATHEDRAL

Patio de San Eulogio
del Aljama Cordobés

INFORMACIÓN
RECEPCIÓN
INFORMACIÓN
RECEPCIÓN



CABILDO
CATEDRAL
DE CÓRDOBA

RECEPCIÓN **1**

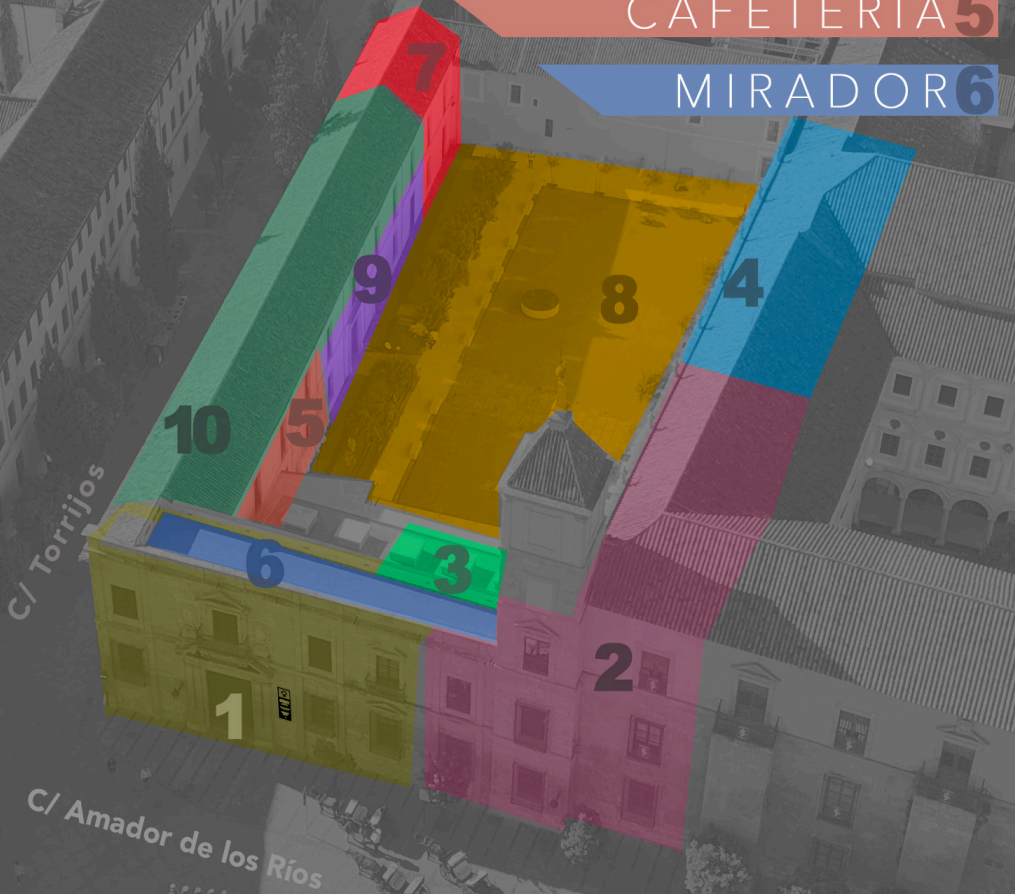
MUSEO **2**

EXPOSICIÓN TEMPORAL **3**

SALÓN DE ACTOS **4**

CAFETERÍA **5**

MIRADOR **6**



7 ASEOS

8 ÁREA DE DESCANSO

9 TIENDA OFICIAL

10 SALA EXPOSITIVA

PATIO DE SAN EULOGIO. ESPACIO DE RECEPCIÓN E INFORMACIÓN A LOS VISITANTES DE LA MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA.

El Cabildo Catedral pone a disposición de todos los visitantes de la Mezquita-Catedral un espacio ubicado en el Patio de San Eulogio del Palacio Episcopal para su acogida e información con el deseo de fomentar una mejor comprensión de la Mezquita-Catedral antes de visitarla.

El Centro se ubica en una parte del Palacio Episcopal que fue restaurada, durante el episcopado de monseñor Demetrio Fernández González, con un proyecto comenzado el año 2013 por el estudio de arquitectura de Francisco Javier Vázquez Teja. Posteriormente, Frade Arquitectos ha realizado la adaptación del edificio para su uso como Centro de Información y Recepción de Visitantes.



Siguiendo la tradición cordobesa de los Patios, este gran Patio se convierte en un “Espacio de Acogida amable” concebido como entorno abierto, totalmente accesible e inclusivo. Un lugar previo al templo y abierto a la ciudad que responde a objetivos culturales, turísticos y educativos.

UN PROYECTO DE FRADE ARQUITECTOS

Frade Arquitectos, fundado en Madrid en 2005, trabaja a nivel internacional en los sectores público y privado, con una sólida reputación por su experiencia en el diseño de edificios culturales, patrimoniales y cívicos.

Su trayectoria está marcada por la realización de más de 300 exposiciones y cuenta con

una sólida reputación en proyectos museográficos, habiendo llevado a cabo proyectos para instituciones de renombre como el Centre Pompidou, y el Museo del Prado o la Biblioteca Nacional.

Entre las obras más célebres del estudio se encuentran el Museo Arqueológico Nacional de España, la Casa de la Arquitectura de Madrid, el Museo de San Isidoro de León y el nuevo Museo de Arte Islámico en Fez (Marruecos).

El estudio ha recibido numerosos premios por la excelencia en el diseño, incluyendo el Premio Nacional de Restauración y Conservación del Patrimonio por la Rehabilitación del Palacio de Carlos V como Museo de la Alhambra, demostrando su compromiso con la conservación del patrimonio y la innovación en museografía. El año 2025 ha recibido el Premio NAN de Accesibilidad por el Museo de San Isidoro de León y ha intervenido en la recuperación del Frontón Beti Jai que ha obtenido el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2025 otorgado al Ayuntamiento de Madrid. En Córdoba, D. Juan Pablo Rodríguez Frade realizó la museografía del Museo del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra.

La coordinación, producción y montaje fueron realizados por EMPTY, empresa de reconocido prestigio en su sector, especializada en proyectos singulares de museografía y arquitectura. Entre sus trabajos más destacados se encuentran el Museo Arqueológico Nacional, la Galería de las Colecciones Reales, el Museo de la Evolución Humana de Burgos, el National Museum of Qatar y el Zayed National Museum de Abu Dhabi.

El proyecto de contenidos y recursos de comunicación ha sido elaborado por D. Gabriel Morate Martín, miembro de la junta directiva de la Hispania Nostra y vicepresidente de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, y asesor y consultor de diversas instituciones públicas y privadas para proyectos de conservación y gestión del patrimonio histórico. Ha promovido y dirigido la gestión de numerosos proyectos de restauración y puesta en valor de patrimonio histórico repartido por toda España: entre otros, la Santa Cueva de Cádiz, el Monasterio de Yuste, las murallas de Toledo, la muralla de Ávila, la rehabilitación de 17 iglesias románicas en la antigua Merindad de Campoó, la iglesia del Monasterio de San Millán de Yuso, la Iglesia de San Pablo de Valladolid, la Catedral de Pamplona y la Colegiata de San Isidoro de León.

EL EDIFICIO DEL PATIO DE SAN EULOGIO

El lugar elegido se levanta en pleno casco histórico de Córdoba, frente a la fachada occidental de la Mezquita Catedral de Córdoba. En la **época del Imperio Romano**, este solar formó parte de los edificios de la **zona portuaria** del río Guadalquivir. **En la visigoda**, fue **palacio del rey Don Rodrigo**. En el **periodo andalusí** fue parte del gran **Alcázar califal** de Córdoba hasta la conquista cristiana de la ciudad. En la zona de recepción de este centro de visitantes se pueden contemplar directamente los restos arqueológicos de estas tres épocas.



Tras la conquista por Fernando III el Santo en 1236, el edificio fue donado al primer obispo cristiano de Córdoba, Lope de Fitero, y se convirtió en el **Palacio Episcopal**. El edificio tuvo una reforma gótica y en el siglo XVII, el obispo Francisco de Mardones, realizó una significativa transformación, dándole al conjunto un carácter renacentista que tiene actualmente.

Esta remodelación, diseñada por el arquitecto jesuita Alonso Matías, destaca por el patio principal porticado, así como por la arquería visible en la sala de recepción de este Centro, que inicialmente se prolongaba sobre la calle Amador de los Ríos mediante un arco para conectar la sede episcopal con el edificio del seminario.

Después del incendio del edificio en 1745, el obispo Miguel Vicente Cebrián y Pontero emprendió una gran reconstrucción y

embellecimiento del Palacio. En 1752, este obispo solicitó a Ventura Rodríguez, Arquitecto Mayor del Reino y del Consejo de Castilla, los planos y orientación para las obras de reforma del Palacio y de la escalera principal. Ventura Rodríguez era famoso por sus trabajos en el Palacio Real y Palacio de Liria en Madrid, las fuentes de las Cibeles y Neptuno en Madrid, la fachada de la catedral de Pamplona y otras intervenciones en la Basílica del Pilar de Zaragoza.

La crujía sur de este edificio, que define su fachada hacia la calle Amador de los Ríos, fue realizado por arquitectos locales siguiendo el proyecto general y diseños decorativos de Ventura Rodríguez. Actualmente puede contemplarse la maestría de este diseño que se caracteriza por el equilibrio clasicista que encaja armónicamente en el contexto de la proximidad a la Mezquita-Catedral, con una fachada que tiene un aire más academicista que barroco.



El centro de visitantes se encuentra en la parte sur del Palacio Episcopal, una zona en la que puede disfrutarse durante el recorrido de uno de los edificios más relevantes de Córdoba.

Restos arqueológicos. Aquí se encuentran los restos arqueológicos de construcciones tardo-antiguas, estancias emirales y califales, y la huella de un pasadizo elevado llamado sabat, que conectaba la residencia del califa con la Mezquita. Durante la visita al Centro podrán contemplarse los restos del alcázar califal y murallas hispano-musulmanas, dado que en la fachada norte y este todavía se conservan torreones y lienzos de muralla que formaban parte del conjunto califal. Esta ubicación es estratégica para explicar la conexión existente, en época califal, entre el edificio civil (Alcázar) y el religioso (Mezquita). Durante la visita podrán contemplarse también ventanas arqueológicas con los vestigios de las épocas tardo-antigua, visigoda, islámica, gótica, renacentista y barroca, lo que lo convierte este lugar en testigo privilegiado de la evolución urbana, política y religiosa de Córdoba.

OBJETIVO: PREPARAR LA VISITA A UNA “CREACIÓN ARTÍSTICA ÚNICA” EN EL MUNDO (UNESCO)

El turista se preparará aquí para la posterior visita a un templo en el que se compatibilizan el culto divino y la visita turística, resumiendo la historia y significado de la Catedral a través de recursos adecuados a todo tipo de público, para ofrecer una visita posterior al monumento más satisfactoria y provechosa.

No se trata de “vender” el monumento, pues el visitante está a punto de acceder a él. Se trata de mostrar una serie de pautas a modo de prólogo expositivo que facilitan una aproximación conceptual al conjunto: sus orígenes, su arquitectura y su historia. Es decir, permitir al visitante una comprensión aproximada al conjunto Mezquita-Catedral para su mejor disfrute.

Se explica en rápidos flashes el contexto histórico, arquitectónico y estilístico que hizo posible la existencia de la Mezquita-Catedral y su evolución a través del paso del tiempo, mediante una serie de claves para el entendimiento y comprensión de sus elementos arquitectónicos y decorativos.

Trata en definitiva de enriquecer la visita al conjunto con una información previa que ayuda a entender la histórica yuxtaposición de los diferentes momentos históricos.

EL CONTENIDO DE ESTE CENTRO

En el **Vestíbulo de acceso** un gran mostrador sirve de atención al visitante con información tanto de los horarios, precios y condiciones de la visita turística, como de los horarios de culto, mientras se contemplan las ventanas arqueológicas existentes con los restos de las construcciones anteriores y su conexión con la mezquita. Aquí se ofrece la posibilidad de adquirir las entradas al monumento y las audioguías de alquiler. Todos los visitantes que tengan la entrada podrán acceder a una web App con la explicación del monumento, comenzando desde este mismo Centro.

También se podrán contemplar 3 **Maquetas** del conjunto en sus tres períodos más relevantes:

- Maqueta de la Mezquita fundacional Omeya
- Maqueta de la mezquita Califal
- Maqueta de la Mezquita con la ampliación de Almanzor

Desde ahí el visitante accederá al museo, pasando por una **Sala** donde se encuentra una gran Maqueta de la **Mezquita Catedral suspendida del techo** de 3,00 x 3,00 m que permite ver el monumento en su situación actual desde una interesante y novedosa perspectiva.

Después, dentro de la zona expositiva podrá disfrutar de una impresionante **Sala Audiovisual**, con los extraordinarios muros del Palacio Califal, en la que se podrá contemplar un video que sirve de introducción “emocional” a la visita y que transmite básicamente tres ideas:

1. El uso religioso continuado del monumento ha garantizado su conservación
2. La yuxtaposición de culturas y estilos artísticos constituye su riqueza.
3. Es un edificio vivo, Catedral de la Diócesis de Córdoba.



Se han acondicionado una serie de espacios del Palacio Episcopal con el fin de albergar una **Exposición Permanente** cuya finalidad consiste en explicar al visitante el monumento que se dispone a recorrer para orientar su curiosidad, quedando así preparado para una mejor comprensión de lo que después visitará.



Para recuperar los espacios se ha contado con el asesoramiento y apoyo del equipo de arqueólogos e historiadores del Cabildo, bajo la atenta supervisión de los responsables locales y autonómicos.

Se utilizan gran variedad de recursos museográficos: maquetas, gráficas, ilustraciones, videos animados, realidad aumentada y virtual, y piezas originales de manera que se ofrece un discurso de gran rigor, pero al mismo tiempo de gran eficacia comunicativa, dentro de los estándares exigidos de conservación preventiva:

1.- El Episcopium

Se resume la implantación de las primeras comunidades cristianas en la Bética y se exponen piezas de origen romano, tardoantiguo y visigodo que proceden de la Mezquita-Catedral. Un video resume la evolución urbanística de Córdoba en estas épocas y el estado de la cuestión arqueológica actual.

2.- Mezquita Aljama

Se resumen los orígenes y la función de la mezquita aljama de Córdoba, destacando su papel religioso, social y político, así como la influencia de las culturas romana, visigoda,

bizantina y helenística en su arquitectura y ornamentación.

Se exhiben piezas originales, como capiteles o un nicho venera, y una maqueta que reproduce y explica el genial módulo compositivo de la mezquita fundacional utilizado a lo largo de dos siglos en todas las ampliaciones posteriores.

Un video muestra a través de una maqueta digital todas estas ampliaciones y reproduce espacios tal y como podían verse en época califal, incluyendo la recreación de la oración del viernes al mediodía o la recreación de la liturgia en la que se sacaba el preciado Corán del califa Utman conforme a la narración de al Idrisi.

3- La Catedral

Se explica la historia de la catedral de Córdoba desde la reconquista hasta el siglo XVIII, poniendo el énfasis en el interés y empeño capitular, episcopal y real por la conservación de la mezquita en el contexto histórico del proyecto del crucero y su adaptación a la lógica constructiva y compositiva de la mezquita, así como en la adaptación del edificio a la liturgia cristiana. Se exhiben piezas originales antes no expuestas al público, como un conmovedor Agnus Dei o el plano de la catedral de 1741, y una maqueta que representa la implantación arquitectónica de la nueva capilla mayor y coro en el conjunto de la Catedral. El video de esta sección permitirá ver la evolución constructiva del edificio desde 1236 hasta finales del siglo XVIII, así como la recreación con gran fidelidad histórica de la ceremonia medieval de Dedicación y Consagración.



A la salida de este espacio, el visitante podrá contemplar el Patio del Palacio Episcopal. Posteriormente, accederá al remodelado **Salón de Actos** que sirve para transmitir los grandes valores y singularidad de la Mezquita-Catedral que, según la UNESCO, ha ido enriqueciéndose a lo largo del tiempo por las diferentes ampliaciones y modificaciones que se han realizado.



El resultado es que es la única Mezquita Aljama que se ha conservado en España y la evolución arquitectónica la ha convertido en una “creación artística única” que se caracteriza, no por ser un cúmulo de edificios de diversas épocas, sino un “híbrido arquitectónico” que “destaca por la yuxtaposición de estilos” artísticos (nueve) que “se ha conservado por el continuo uso religioso”. Se expondrán las funciones del monumento en su dimensión de culto, cultura y caridad o acción social y de cooperación internacional.



A la salida, una **Estación tifológica** con reproducciones de la Mezquita-Catedral y de sus elementos arquitectónicos ofrecerá información táctil para personas con capacidad visual reducida.

En el Patio de San Eulogio, el visitante podrá contemplar una **Maqueta con la vista del Casco Histórico de la ciudad de Córdoba**, realizada en bronce de 3 m. de diámetro, donde se representan los edificios más significativos. Un lugar que permitirá explicar la Mezquita-Catedral en relación con una ciudad, cuyo Centro Histórico es Patrimonio Mundial. Una visión de conjunto de uno de los Centros Históricos más grandes de Europa. Además, este lugar del Patio se convierte en lugar de encuentro de los visitantes.



En la planta primera de la crujía sur se presenta una **Exposición viva acerca de la apasionante Conservación, Restauración y Mantenimiento** del conjunto desde el siglo XIX hasta nuestros días. Una exposición de carácter permanente con información acerca de las diversas restauraciones que se han realizado en el conjunto hasta la actualidad, mediante planos, documentos, dibujos y fotografías, enfocado para aquel visitante con mayor inquietud cultural.

Esta sección se complementa con piezas originales de los distintos trabajos de restauración realizados y una supervivencia material no expuesta hasta ahora de la capilla de san Pedro, desmontada en su día para recuperar la imagen de la mezquita. Esta sala ofrecerá también visores de fotografía histórica estereoscópica, un interactivo, donde se pueden hojear algunos de los mejores códices y libros del Archivo de la Catedral, y un video que muestra los distintos trabajos necesarios para conservar y mantener el edificio.

Así, se presentan documentos y testimonios gráficos de viajeros y románticos desde el año 1862, hasta nuestros días, pasando por la declaración del conjunto de la Mezquita Catedral por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en 1984 y de Excepcional Valor Universal en 2014.

Esta sección concluye con un video que muestra los distintos trabajos necesarios para conservar y mantener el edificio por parte de arquitectos, restauradores, arqueólogos, ingenieros, archiveros, cuadrillas de albañiles o personal de limpieza y seguridad.

De aquí se pasa a una zona de **“Exposiciones temporales”** en la que se irán exponiendo piezas del monumento restauradas o con alguna vinculación al mismo, así como de otras que se puedan ofrecer al Cabildo.



Se completa el recorrido con la visita a un **Mirador** situado en la planta alta desde el que se tiene una privilegiada contemplación de los tejados de la Mezquita-Catedral, del Puente Romano, Río Guadalquivir y Arco del Puente.

El edificio está dotado de una **Tienda de merchandising, librería, cafetería**, así como una zona amplia de **Servicios**.

En el mismo Patio se expone la importantísima y singular **Escultura de la “Fuente del elefante”** de época califal, así como algunas piezas arqueológicas vinculadas con este solar o con la Mezquita-Catedral. Asimismo, se podrán contemplar otras piezas arqueológicas procedentes de la Mezquita-Catedral, del Palacio Episcopal o de este mismo lugar.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Se ha buscado la accesibilidad universal para lo cual se han realizado diferentes intervenciones. Todo el Centro es accesible mediante rampas, ascensores y plataformas.

Se ha instalado bucle magnético en el salón de actos para personas con capacidad auditiva diversas, una estación tiflológica con varias reproducciones de la Mezquita Catedral y de sus elementos arquitectónicos para capacidad visual diversa y otra estación para personas ostomizadas.



SOSTENIBILIDAD

Siguiendo el Plan de Sostenibilidad del Cabildo, se han implementado diversas medidas para aplicar el Proyecto de residuos cero, el uso de energías renovables, instalación de lámparas más eficientes y no contaminantes y la eficiencia energética, así como el ahorro de agua.

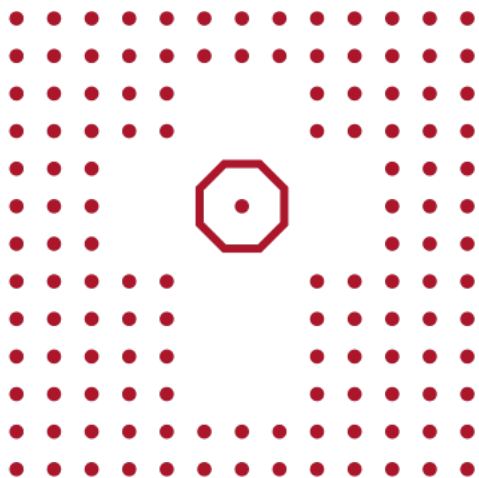
AUDIOGUÍAS

La empresa GVAM ofrecerá el servicio de alquiler de las tradicionales audioguías para quien lo desee. Y todos los visitantes dispondrán gratuitamente de un moderno servicio de audioguías que podrán usar en sus teléfonos móviles con un sistema de webapp.

ENTRADAS

La entrada al Centro se hace con la misma de la Mezquita-Catedral sin coste añadido. No se trata de un centro de “interpretación”, sino de un espacio de información que ayude al visitante que lo desee a conocer las claves necesarias para comprender la compleja y extraordinaria Mezquita-Catedral de Córdoba. Un lugar de acogida para todo tipo de personas, sin importar su origen, edad o nivel cultural, abierto a un público amplio donde cada visitante sienta que ha sido diseñado según sus propios intereses y conocimientos. Un lugar en el que el Cabildo ha contado con la colaboración de empresas especializadas punteras a nivel nacional e internacional.





CABILDO
CATEDRAL
DE CÓRDOBA